



ATOUT CLOWNS FORMATIONS

Association loi de 1901

Adresse : 19 rue Saint Etienne 34070 Montpellier

Tel : 06 31 66 81 99 et 06 77 36 18 29

Courriel : atoutclowns1@gmail.com

Site : Atout clowns | Petite entreprise de clownerie

N° SIRET : 512 588 112 00023 - Code APE 9001Z arts du spectacle vivant

N° de déclaration d'activités d'organisme de Formation Permanente : **91 34 081 99 34** (ne vaut pas agrément de l'État)

PROGRAMME DE FORMATION : WEEK-END 2023-2024 : DECOUVERTE DU CLOWN-THEATRE.

Les formations de week-end Découverte sont consacrées à l'élaboration progressive du personnage, de la révélation de ses traits distinctifs à son exposition publique. Personnage affectif, impertinent et subversif, il joue dans le registre de la **démésure** et de l'**amplification**.

Le travail du clown c'est mettre en jeu ses **émotions**, ses fragilités et en révéler les dimensions cachées.

Il ne s'agit pas de vouloir **faire rire** à tout prix mais de développer son propre sens de l'humour et de la dérision, d'improviser en contact avec l'instant présent, avec le concret et l'imaginaire, le partenaire et le public.

Une transmission dans la rigueur et la souplesse vers la découverte de son propre clown.

PUBLIC CONCERNE : Tout public y compris les professionnels du spectacle d'autres disciplines artistiques souhaitant s'initier à la pratique du clown-théâtre.

PRE REQUIS : Aucun.

LIEU DE LA FORMATION : Maison Pour Tous Joseph Ricôme, Théâtre Gérard Philipe, 7 rue Pagès 34070 Montpellier.

NATURE DE LA FORMATION : En application des dispositions du Livre III de la 6^{ème} partie du Code du Travail portant sur l'organisation de la formation professionnelle continue dans le cadre de l'éducation permanente, cette action de formation entre dans une des catégories prévues à l'article L613-1 du Code du Travail concourant au développement des compétences.

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION :

- Ces formations sont indépendantes les unes des autres et les contenus sont adaptés à chaque session aux participants inscrits.
- Pour les personnes désirant s'inscrire en début de saison à plusieurs formations nous vous ferons parvenir un programme complémentaire et un contrat de formation spécifique.
- La formation se déroule pour 10 stagiaires maximum et 6 stagiaires minimum pour une durée de 14 heures.

Détail d'un week-end type : voir le SCENARIO PEDAGOGIQUE en annexe du programme.

CALENDRIER DES WEEK-END : en annexe du programme

TARIFS : pour une formation d'un week-end (14h) : **TVA non applicable art. 293 B du CGI.**

- Inscription individuelle : 125€ « net de taxe » et minima sociaux : 110€ « net de taxe ».

- Formation prise en charge par OPCO : **n'est proposé que pour une formation multi sessions** 185€ « net de taxe » pour chaque session

MODALITES ET DELAIS D'ACCES :

- Pré-inscription par un entretien téléphonique avec la responsable de la formation.
- Formulaire d'inscription à remplir et à renvoyer signé à l'Association Atout Clowns.
- PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP, un rendez-vous téléphonique est pris avec la Responsable Handicap de l'Association pour évaluer ensemble ou avec son tuteur des besoins du participant et de la faisabilité de la formation.
[Téléphone RH Sabine Viarouge : 0677361829](tel:0677361829)
- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée :
 1. Par voie postale : Atout Clowns 19 rue Saint Etienne 34070 Montpellier
 2. Par courriel : atoutclowns1@gmail.com
- Le délai limite pour l'inscription est de 48 heures avant le démarrage de la formation.

2

OBJECTIFS GENERAUX DE LA FORMATION :

- Explorer les structures de base de l'improvisation clown-théâtre.
- Mettre en jeu ses émotions et ses fragilités.
- Amplifier le jeu vocal et corporel.
- Identifier les traits distinctifs de son propre clown : sa personnalité, son rythme, ses objets fétiches...
- Développer ses qualités d'écoute de soi et du ou des partenaires dans les improvisations.
- Acquérir les fondamentaux du jeu clownesque par une évolution progressive et bienveillante.

CONTENU DE LA FORMATION :

- Mise en jeu : des jeux et des situations d'entraînement de la conscience du corps et de l'espace, à l'écoute et à l'empathie. Exploration vocale, émotionnelle et imaginaire.
- Apprendre à se préparer à jouer : conscience corporelle, vocale pour développer une attitude intérieure d'abandon et de vigilance.
- Travail sur des structures d'improvisations pour connaître les spécificités du jeu de clown :
 1. Le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent.
 2. L'acceptation du vide.
 3. L'importance du regard public.
- Savoir différencier la personne/l'acteur/le clown.
- Réaliser de courtes improvisations : en duo, en solo, et en chœur.
- Évaluer ses acquis et ses difficultés au cours de la formation.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES :

- Centrée sur la différence entre la personne, l'acteur, le clown de chaque participant la pédagogie d'Atout Clowns s'applique à mettre en place les conditions, et les dispositifs individuels et collectifs qui permettront l'émergence de clowns singuliers dans le respect des particularités et le niveau d'expérience théâtrale de chacun.
- Basée essentiellement sur l'improvisation, la pratique artistique du clown que nous proposons vise au développement de la sensibilité, de l'imagination présente en chacun de nous, comme moyen de « découverte de son propre clown »

- Notre pratique de la coanimation permet aux participants de bénéficier d'une richesse de savoirs et de savoir-faire qui favorisent l'adaptation et la progression du groupe, stimule l'expression des besoins et des attentes des participants, favorise les échanges et l'apprentissage individuel et collectif et contribue à une meilleure formation.
- Chaque journée de week-end « découverte » comporte 7 heures de travail sur le plateau répartis en 3 séquences :

1) *Travail collectif de mise en jeu. (1 heure 1/2)*

Travail corporel et vocal de mise en relation, exercices d'écoute, de concentration, de conscience du corps et de la respiration, d'exploration et d'éveil sensoriel.

2) *Travail collectif et de scène (2 heures)*

Travail de la spontanéité et de l'imaginaire. Travail du personnage et de ses polarités.

Rapport à l'objet et à l'espace de jeu, travail du chœur et des structures de l'improvisation.

Retour d'Improvisation : Ces temps de parole acteurs/formatrices ne sont pas centrés sur l'évaluation, ils consistent essentiellement à élucider ce qui s'est joué pour les « acteurs » à partir de l'identification des images, des sensations, des émotions, des envies, des limites et des défenses vécues pendant le jeu.

3) *Improvisations sur scène en clown avec le groupe dans le rôle du public. (3 heures)*

Improvisations de type solo, rencontre siamois, duo, trio, passages, interview...

Improvisations sur thème : l'entrée, l'intrigue, l'amplification, la sortie.

Retour d'Improvisation : Ces temps de parole acteurs/formatrices ne sont pas centrés sur l'évaluation, ils consistent essentiellement à élucider ce qui s'est joué pour les « acteurs » à partir de l'identification des images, des sensations, des émotions, des envies, des limites et des défenses vécues pendant le jeu. Elles permettent de repérer ce qui se passe en nous, les personnages apparus ainsi que les registres du jeu de clown.

4) À la fin de chaque journée : *Cercle de fin de la journée*, les acquis conscientisés – les difficultés apparues. Conseils de remédiation individualisés et collectifs (1/2 heure).

Rôle des formatrices : Les formatrices ne dirigent pas le jeu d'acteur, elles l'accompagnent. Elles interviennent dans le cours du travail par une attitude d'écoute et d'observation bienveillante, par des informations, des interrogations et des consignes. Elles incitent à une attitude réflexive vis à vis du travail des stagiaires ce qui implique des temps de parole.

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

- L'évaluation est continue par l'analyse du travail réalisé après chaque séquence : mise en jeu, entraînement de l'acteur-clown. Ce temps d'analyse appelé *retour*, permet au stagiaire de repérer le processus d'improvisation, sa qualité en clown-théâtre et sa pertinence.
- Au cours de la formation un entretien individuel permet de repérer l'évolution des compétences et des besoins du stagiaire.
- Une évaluation de la formation est faite individuellement et collectivement à la fin du deuxième jour du stage.
- Une grille d'évaluation à chaud individuelle est remise au stagiaire concernant les objectifs du stage et leur degré de réalisation personnelle.
- Une grille d'évaluation à froid est remise au stagiaire qui dispose de 10 jours de réflexion pour la retourner.
- Une attestation de formation comprenant une évaluation et un commentaire des formatrices est adressée aux stagiaires par mail
- **MOYENS TECHNIQUES :**

Atout Clowns fournit le vestiaire clown, les maquillages, si nécessaire, dans le respect des règles d'hygiène les accessoires et une bibliographie succincte concernant le clown, son histoire, ses représentations.

Le stage se déroule dans une salle de travail équipée (vestiaire, sonorisation, vidéo projecteur).

PROFIL DES FORMATRICES :

Françoise DANO :

Fondatrice de l'Association Atout Clowns.

Élabore la ligne artistique et dirige la pédagogie des formations de l'Association et met en scène les spectacles de la compagnie Atout Clowns depuis 2009.

- Diplômée de l'Institut d'Études Théâtrale – Université de PARIS III, (DEA).
- Diplômée **Acteur- Clown d'intervention sociale Titre RNCP DE NIVEAU III N° 30360**
- Formée au clown théâtre au Bataclown, au Samovar, ainsi qu'au jeu burlesque et au jeu masqué (commedia et balinai) au sein de la Compagnie Yunqué dirigée par Serge Poncelet (Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine).
- Certifiée pour diriger stages et ateliers clown selon la pédagogie de « *la découverte de son propre clown* ». Elle est signataire de la charte des animateurs.
- Au clown intervenant social par les Clownanalystes[®] du Bataclown.
- Membre du Centre de Recherche sur le Clown Contemporain, elle appartient au Comité de Rédaction de la revue *Culture Clown*.
- Membre fondateur de la Fédération FOCUS -Fédération des Clowns d'Utilité Sociale.
- Pratique de nombreuses interventions avec sa clowne La Frankie au sein du groupe spécifique de clowns acteurs sociaux d'Atout Clowns : Les Passantes.

Sabine VIAROUGE :

- Diplômée en Histoire de l'Art et Archéologie (université de Toulouse Le Mirail).
- Formatrice professionnelle de l'Association Atout Clowns depuis 01/10/2015.
- Formée au clown théâtre au Bataclown (2013) et à Atout Clowns (depuis 2014), ainsi qu'au jeu burlesque et au jeu masqué (commedia et balinai) au sein de la Compagnie Yunqué dirigée Par Serge Poncelet (Théâtre du Soleil) (2019).
- A suivi la « **session d'analyse de pratique d'accompagnement en animation du travail du clown en 2016** » (Bataclown).
- Formée au clown-intervenant-social à Atout clowns depuis 2014 et au Bataclown : « clown niveau 5 et intervention sociale » (2017).
- **Titulaire de la certification Nationale professionnelle : Acteur Clown d'intervention sociale (Certification RS n°5564 de France compétences) 2021**
- Pratique de nombreuses interventions et spectacles avec sa clowne Céleste au sein du groupe spécifique de clowns-acteurs-sociaux d'Atout Clowns : Les Passantes.
- Référente Handicap (RH) de l'Association Atout Clowns, depuis 2020.

CONTACTS :

- Adresse mail : atoutclowns1@gmail.fr
- Site internet : www.atoutclowns.fr
- Téléphones : 06 31 66 81 99 et 06 77 36 18 29