

**Lignes pédagogiques et associatives de l'association Auguste, clown en institution,
transmises lors des entretiens préalables à la formation, réunissant les clowns
apprenant, leur institution et une délégation de l'association**

Formation à l'intervention sociale telle que l'a développée le Bataclown

L'association Auguste dispense une formation à l'intervention sociale en partenariat avec le Bataclown, référence en matière de pédagogie et de formation dans l'art du clown, créateur de la clown analyse (clowns intervenant dans les Congrès et les réunions professionnelles), qui, en 5 niveaux progressifs, forme au clown comme intervenant social. (voir l'annexe ci-dessous)

Le "clown d'intervention sociale" se différencie du clown de spectacle et du clown d'animation, en ce que....

- Il commence par rejoindre les personnes présentes, résidants, familles, personnel.
- Il rencontre chacun-e dans ses zones profondément vivantes, et relie les uns aux autres
- Il joue ce qui est là, dans la réalité, aussi ce qui est nostalgique, difficile, douloureux, en fragilité ou en révolte. Il met du jeu dans ce qui est rigide ou retenu. Par son jaillissement poétique et généreux, par son ouverture sur l'imaginaire, il amène un décalage, permet de faire un pas de côté et de changer le regard sur le monde.

L'association Auguste compte parmi ses formateurs des clowns du LAC, Laboratoire Action Clown, qui travaillent avec Jean-Bernard Bonange, co-fondateur du Bataclown et de la clown analyse, sur l'intervention sociale en clown.

Partenariat avec les institutions

Les conditions d'entrée en formation sont de travailler en institution, ou, à défaut, d'être intéressé-e par une pratique bénévole dans les institutions membres de l'association.

Formation continue

L'association offre une formation continue reposant sur :

- des visites dans les institutions membres partagées en jeu ou observées et coachés par des clowns du LAC ou de FOCUS, Fédération Optimiste de Clowns d'Utilité Sociale.
- des ateliers locaux d'approfondissement de la pratique
- un week-end annuel, en février, à la suite de l'assemblée générale, de mise à niveau par les exercices et l'improvisation de la pratique d'intervention sociale en clown

L'association offre ainsi aux clowns intéressés la possibilité d'évoluer vers un niveau de maîtrise plus grande et réflexive de l'art du clown, afin d'offrir des visites de démonstration à visée promotionnelle dans les institutions romandes de la vieillesse et du handicap.

L'association travailler à mettre en lumière et communiquer ce qu'apporte la formation de clown aux personnes qui travaillent en institution, avec ou sans nez.

Orientation personnelle de clowns vers une pratique indépendante

Aux clowns formés par l'association Auguste qui s'orientent vers le développement d'une pratique rémunérée en démarchant des institutions non membres, ce qui s'apparente à une pratique semi-professionnelle ou professionnelle du clown, l'association communique les informations suivantes.

- Une telle pratique sortant de la mission de l'association, elle est menée de manière indépendante par les clowns qui s'y engagent sans y associer l'association Auguste.

- La mention de la formation dispensée par Auguste peut en tout temps figurer sur le CV des clowns que l'association a formés. C'est une formation de qualité, dense, qui puise aux sources suivantes : essentiellement l'intervention sociale en milieu de soins en clown telle que l'a développée le Bataclown, ainsi que, par ordre chronologique : le clown relationnel de Christian et Françoise Moffarts, les apports de Isabelle Chillier et Anne Lanfranchy de la Compagnie Hôpiclown, Eddy Blandenier fondateur de l'association Auguste, Rosine Rochette et Yve Stoecklin,

- Une pratique (semi) professionnelle pose à la responsabilité de qui la pratique un haut niveau d'exigence tant dans la maîtrise du clown que dans la connaissance des populations rencontrées. Sur le plan du clown, l'association a négocié avec le Bataclown la reconnaissance de la formation de base dispensée par l'association Auguste comme équivalente au niveau 2, ouvrant à la poursuite du cursus dès le niveau 2 et ou/et 3 pour qui souhaiterait entrer dans la formation professionnalisante "clown 4" puis "clown 5 et intervention en milieu de soins in situ"

Annexe : Présentation du cursus de formation du Bataclown

LA FORMATION DE BASE

Stages "Initiation" et "Clown 1" : découverte du jeu de clown

Initiation au travail du clown selon l'approche du Bataclown. Premières mises en jeu de son propre clown. Exploration des structures de base de l'improvisation clown.

Le niveau 1 correspond à une véritable mise en jeu de la personne et de l'acteur et à la naissance de son personnage de clown par :

- ▶ le contact et le jeu avec ce qui est là dans l'instant présent et l'acceptation du vide
- ▶ l'écoute de son corps, de ses émotions et de ses partenaires
- ▶ l'engagement dans l'action et un rapport sensible, concret et ludique au monde
- ▶ l'ouverture à sa fragilité, sa naïveté et à son propre imaginaire
- ▶ la présence et la relation directe au public
- ▶ mais aussi et déjà les dimensions dramaturgiques de l'improvisation (l'univers du personnage, sa vie, ses enjeux...).

Stages "Clown 2" : approfondissement du personnage

Découverte de nouveaux registres du personnage. Exploration de nouvelles structures de jeu. Le niveau 2 correspond à un travail d'exploration de l'univers du personnage par :

- ▶ la mise en jeu de ses émotions et de ses fragilités
- ▶ l'amplification du jeu vocal et corporel
- ▶ l'affirmation de son clown par la découverte de nouveaux registres du personnage
- ▶ la confrontation à de nouvelles structures d'improvisation
- ▶ la construction de l'intrigue et une première approche du "jeu dans le jeu".

Stages "Clown 2 et..." : expressivité de l'acteur-clown

Le travail du niveau 2 se prolonge dans les stages "clown 2 et..." qui combinent le travail du clown avec une autre activité d'expression vocale et corporelle ou d'écriture visant le développement du jeu d'acteur improvisateur, de l'état clown et de la fiction de son personnage. > Les stages "clown 2 et..." s'adressent aux personnes ayant déjà suivi un stage clown 2 de base.

- Clown 2 et voix / corps expressif / écriture / danse singulière / masques / ...

Stages "Clown 3" : reprise d'improvisation

Travail de relance et de reprise d'improvisations, c'est-à-dire d'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation en clown-théâtre. Travail plus centré sur les zones de fragilité du personnage et sur sa fiction.

De nouveaux dispositifs et de nouvelles modalités de travail permettent :

- l'exploration du terrain ouvert lors d'une improvisation par un travail de relance ou de reprise,
- l'élargissement de l'univers de son personnage et des relations avec les autres clowns,
- la confrontation au jeu de la contradiction et de la rupture,
- l'exploration des structures de "jeu dans le jeu".

Pour accéder aux stages "clown 4", il est recommandé d'avoir suivi deux "clown 3".

LA FORMATION APPROFONDIE

Stages "Clown 4" : renforcement de l'acteur-Clown

Le clown et les arts scéniques : le jeu d'acteur, le conteur, le chant, les masques... Le clown et le traitement de certains thèmes : les mythes, les contes, le bal et les danses de société, l'interculturel...

>"Clown 4 & jeu d'acteur"

Il s'agit de renforcer le clown à partir d'une affirmation des compétences de l'acteur, qui se fera par un travail sur la présence, l'état de jeu, la mise en espace, la prise de rôles et l'improvisation dramatique.

Ce travail sera complété par l'interprétation de textes pour aider à l'incarnation de personnages. Avec chaque jour un temps en ateliers parallèles..

>"Clown 4 & mythes"

Ce stage propose de favoriser l'arrivée des mythes dans les impros, de traiter des thèmes liés aux grandes mythologies et d'explorer la manière dont le clown les dévoile et révèle leurs enjeux. Dans les stages de base, il est fréquent de repérer l'irruption de mythes dans le travail : ils parlent souvent de la création du monde et de l'homme, de l'amour et de la parenté, de l'héroïsme et de la peur ; ils parlent de la vie et de la mort, de l'épreuve, du sacrifice et de la transgression, de la renaissance et du salut... Le travail permet de :

- de traiter plus directement des thèmes liés aux grandes mythologies,
- d'explorer la manière dont le clown les dévoient et les dévoilent, en révélant leurs enjeux cachés et en approchant ainsi leur essence profonde, avec simplicité, de manière subversive et humoristique, et avec respect.

>"Clown 4 & chant"

Ce stage propose aux acteurs clowns d'explorer la rencontre du clown et du chant, dans un rapport inattendu entre la nature décalée et naïve du clown et les exigences formelles du chant.

La préparation du clown chanteur est basée sur l'approche de la voix du Roy Hart.

Il est demandé aux stagiaires de préparer au moins un chant (dont ils connaissent bien les paroles) et éventuellement d'apporter un instrument de musique.

Stages "Clown 5" : ouverture vers le spectacle et l'intervention sociale

Pour les stages "clown 5", le groupe est constitué à partir des candidatures reçues (lettre de motivation et C.V.).

>"Clown 5 & intervention sociale". Le regard des clowns sur la vie des hommes

Ce stage correspond à une formation d'acteurs-clowns susceptibles d'intervenir dans le cours de la vie sociale (lieux publics, événements sociaux, colloques, hôpitaux et établissement de soins, manifestations associatives et culturelles...).

Dans l'esprit de la "clownanalyse", le travail du "regard clown" sur la vie sociale se développe :

- dans des situations d'entraînement et d'improvisation spécifiques
- dans des travaux pratiques en situations de "référence" : travail sur "dispositifs humains", sur "l'actualité", sur "témoignages de pratique" et "histoires de vie",...
- dans des situations "réelles" d'intervention sociale : visites de structures associatives, artisanales, socioprofessionnelles ou de soins.

>Clown 5 & intervention en milieu de soins, in situ

Nous proposons aux personnes ayant fait le cursus Bataclown de découvrir la pratique d'intervention en milieu de soins dans un stage qui se déroule "in situ", en partenariat avec un hôpital ou un EHPAD. Il accueille aussi des personnes ayant déjà cette pratique et désireuses d'y travailler selon l'approche du Bataclown (Cf. l'article de B. Sylvander : "Oser jouer avec ce qui est là", Culture Clown n° 22).